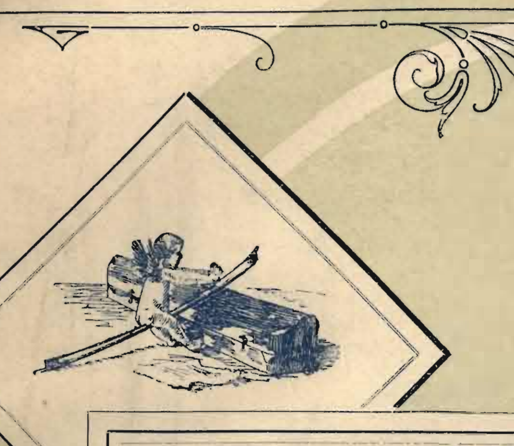
J. B. SINGELÉE



Oeuvres pour Violon et Piano.





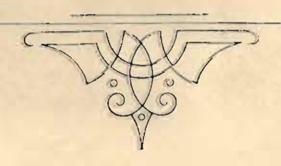
		M.
Opus 26.	**Duo Concertant** sur des Motifs de l'Opéra *„Le Barbier de Séville"* de *G. Rossini*	4. —
„ 33.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Norma"* de *V. Bellini*	2. 50
„ 45.	**Duo Concertant**	3. 50
„ 106.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Margarethe"* (Faust) de *Ch. Gounod*	3. —
„ 107.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„La Traviata"* de *G. Verdi*	3. —
„ 109.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„La Flûte Enchantée"* de *W. A. Mozart*	3. —
„ 110.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„L'Africaine"* de *G. Meyerbeer*	4. —
„ 114.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Mignon"* de *A. Thomas*	3. —
„ 115.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Don Carlos"* de *G. Verdi*	3. —
„ 116.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Le premier Jour de Bonheur"* de *D. F. E. Auber*	2. 50
„ 136.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„La Fille de Madame Angot"* de *Ch. Lecocq*	4. —

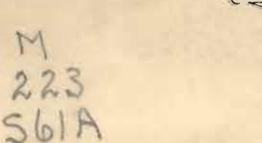


ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN,

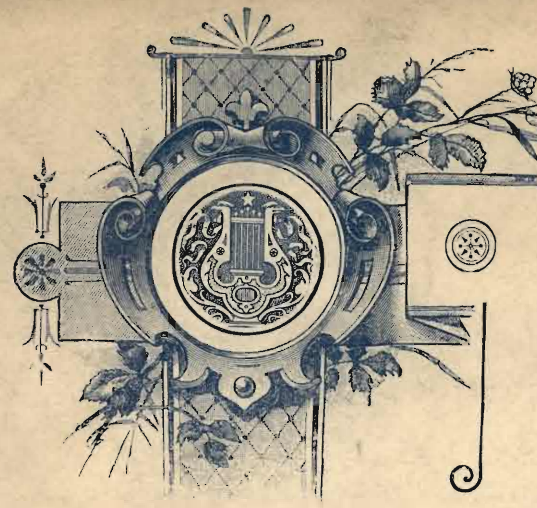
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.







C G Röder, Leipzig.



Compositionen für Violine mit Klavier-Begleitung.

	Mark
Alard, Delphin. Op. 56. L'Africaine de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert	3,30
Arbós, E. Fernandez. Op. 2. Tango. Danse Espagnole	4,—
Auer, Leopold. Op. 2. Tarantelle de Concert	3,30
— Op. 3. Rêverie	1,50
— Op. 4. Romance	1,30
— Caprice de Paganini. Edition de Concert	2,50
— Mélodie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1)	1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 2)	1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 3)	1,—
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie	4,—
Bénédict, J. u. Panofka, H. Op. 59. Sérénade et Bolero. Grand Duo	4,—
Berlyn, Anton. Op. 334. Tonstück mit Benutzung von Motiven aus „König Manfred" von Carl Reinecke	2,—
Bilse, B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	1,50
Blankensee, George, Comte de. 3 Airs variés.	
Op. 18. Air allemand	2,—
Op. 19. Air français	2,—
Op. 20. Air allemand	2,—
Böhmer, Alexander. Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon	2,—
Brode Hermann. Op. 4. Albumblatt	1,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied	1,30
Damrosch, Leopold. Concert	7,30
Dancla, Léopold. Op. 48. Seize Pièces faciles et caractéristiques.	
Suite I (No. 1—4)	3,—
„ II (No. 5—8)	3,—
„ III (No. 9—12)	2,30
„ IV (No. 13—16)	3,—
David, Ferdinand. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant	4,50
Dobrzyński, J. F. Op. 48. Resignation	2,—
Dreifus, Theodor Freiherr von. Reminiscenzen aus der Oper „Faust" v. Ch. Gounod	2.50
Dressler, Friedr. Aug. Op. 10. Sonate	5,80
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate (Rémineur)	10,—
Dvořák, Anton. Op. 40. Nötturno	1,30
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albumblätter. Heft I	4,30
— Op. 10. Albumblätter. Heft II	5,—
Ferrarini, G. Cesare. Melodie dell' Opera „Aida" di G. Verdi. Fantasia	3,50
Fischel, Adolph. Op. 48. Fantasie	3,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato	3,50
Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate	7,—
— Op. 35. Concerto Romantique	6,—
— Op. 35 No. 3 Canzonetta	1,50
Górski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazourkas	2,—
— Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso	2,50
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze	1,—
Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler	1,—
— Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler	1,80
— Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Styl	2,—
— Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde	1,—
Hauser, Miska. Op. 47. Mazourka	1,50
Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Classiker und Modernen in der ersten Lage spielbar.	
Heft I	1,80
„ II	1,80
„ III	1,30
„ IV	1,80
„ V	1,—
„ VI	2,50
„ VII	2,30
— Op. 106. Grosse Sonate	6,—
Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur „Le Pardon de Ploërmel", Opéra de G. Meyerbeer	2,50
— Op. 76. Fantaisie gracieuse sur „L'Africaine", Opéra de G. Meyerbeer	3,—
— Op. 97. Divertissement brillant sur „Robinson Crusoé", Opéra de J. Offenbach	2,30
— Op. 101. Fantaisie sur „Le premier Jour de Bonheur", Opéra de D. F. E. Auber	2,30
Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarole	1,50
— Op. 47. Vier Solostücke.	
No. 1. Pensée fugitive	1 50
„ 2. Valse-Caprice	2,—
„ 3. Air	1,—
„ 4. Tambourin	2,—
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze	2,50
Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la Hongroise	2,50
Joachim, Josef. Variationen	6,—
— Violin-Concert (G dur)	10,—
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. (No. 1. Allegretto, A dur. No. 2. Adagio mesto, C moll)	3,—
— Op. 5. Sonate (G moll)	6,—
Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Steyrische Tänze	1,80
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen und Violine. Heft I, II, III à	1,50
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied	6,—
— Op. 67. Sonate	7,—
— Op. 69. Drei Romanzen	4,—
— Op. 70. Zwei Solostücke. Heft I, II à	3,—
— Op. 71 No. 3. Allegretto	1,—
— Op. 73. Walzer	4,—
— Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto	1,—
Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. (No. 1. Abendfeier No. 2. Der Einsame)	2,—
— Op. 36. Romanze	1,50
Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke	4,30
— Op. 2. Valse Caprice	1,80
Kudelski, C. Op. 31. Concertstück	3,80
Lalo, Edouard. Fantaisie Norwégienne	3,80
— Romance-Sérénade	2,30
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie	1,50
— Op. 15. Farewell! Méditation	2,—
— Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse	2,—
— Op. 24. Die Libelle Idylle	2,—
— Op. 26. Jägerfahrt	2,50
— Op. 28. Dolorosa. Méditation	2,—
— Op. 31. Edelweiss. Idylle	1,50
— Op. 43. Fischerlied. Tonstück	2,—
— Op. 48. Fleurs fanées. Melodie	2,—
— Op. 51. Minnelied. Melodie	2,—
— Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne	2,—
— Op. 54. Dein Eigen. Melodie	2,—
— Op. 75. Liebesahnung. Tonstück	2,—
— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie	2,—
— Op. 91. Immortellen. Elegie	2,—
— Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück	2,—
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo	2,—
Lesser, Martin. Zwei Romanzen	2,—
— Walzer	2,—
Levy, Martin. Zwei Romanzen. No. 1 (F moll). No. 2 (A dur) à	1,50
— Sonate	5,—
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien	4,—
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke.	
No. 1. Romanze	1,—
„ 2. Nocturne	2,—
Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs du „Val d'Andorre" de F. Halévy	4,—
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate (A moll)	7,80
— Op. 19. Sonate (E moll)	9,—
— Op. 29. Sonate (D moll)	6,50
Meyer, Heinrich. Romanze	1,30
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Concert	10,—
Nápravnik, E. Op 30. Fantaisie sur des thèmes russes	4,—
Paderewski, J. J. Op. 8 No. 3. Mélodie	1,—
— Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur)	1,50
— Op. 13. Sonate	6,50
— Op. 14 No. 1. Menuet	1,50
— Op. 16 No. 2. Mélodie	1,50
Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert avec accomp. de Piano par Emile Sauret	2,50
Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte (No. 1. Albumblatt. No. 2. Minnelied)	2,—
— Op. 10. Vier Lieder ohne Worte (No. 1. Jagdlied. No. 2. Waldruine. No. 3. Volkslied. No. 4. Nocturne)	3,—
Pantillon, Georges. Deux Suites. Faciles et Instructives.	
Op. 22. Ie Suite (No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso)	3,—
Op. 23. IIe Suite (No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Capriccio)	3,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen

 C. G. Röder, Leipzig.